



Ausschreibung: Südfränkische Bläserphilharmonie, Projekt 2022

Wann: September / Oktober 2022 (Details siehe Zeitplan in Anhang 1)

Probentag / Leseprobe: 10.09.2022

Verl. Probenwochenende: 30.09.2022 – 03.10.2022

Generalprobe: 07.10.2022

Konzerte: Samstag, 08.10.2021 19:30 Uhr in der Reichsstadthalle in 91541
Rothenburg ob der Tauber
Sonntag, 09.10.2021 17 Uhr im Gemeindezentrum in 91126
Rednitzhembach

Wo: Probentag in der Jugendkapelle Rednitzhembach
Probenwochenende in der Musikschule Zirndorf
Ort der Generalprobe noch offen

Gastdirigentin: Lisa-Marie Holzschuh (Vita siehe Anhang 2)

Musik. Gesamtleitung: Daniel Bernet

Vorläufiges Programm zum Thema Rom/Italien: (Änderungen vorbehalten):

Alpina Fanfare – *Franco Cesarini*

Et in Terra Pax – *Jan Van der Roost*

Romeo und Julia – *Nino Rota / Arr. Toshio Mashima*

Pini di Roma, 4. Satz – *Ottorino Respighi*

Nabucco Overture – *Giuseppe Verdi / Arr. Franco Cesarini*

Pinocchio – *Alex Poelmann*

Registerführer:

Flöten: Anja Metzdorf

Klarinetten: Max Hammer

Saxophone: Daniel Bernet

Trompeten: Jonas Falkner

Hörner: Constantin Windisch

Tiefblech: Oliver Pichl

Schlagwerk: Matthias Endres

Die Projektleitung behält sich vor, aufgrund der etwaigen im Oktober geltenden Infektionsschutzmaßnahmen oder anderer triftiger Gründe, das Projekt kurzfristig anzupassen oder abzusagen! Bei den angegebenen Terminen handelt es sich um die maximale Anzahl, die im Falle einer Anpassung des Projektes reduziert, jedoch keinesfalls erweitert werden.

Weitere Informationen findest Du unter www.suedfraenkische.de und auf Social Media.

Anmeldung zur Arbeitsphase:

Südfränkische Bläserphilharmonie, Projekt 2022

Alle TeilnehmerInnen sollen **Erfahrungen im Orchesterspiel** auf mindestens Mittelstufenniveau, sowie **gute Blattlesefähigkeiten** mitbringen. Weiterhin wird die Wahrnehmung aller oben genannten Termine vorausgesetzt. Bei offenen Positionen nach Anmeldeschluss können bei Bedarf externe MusikerInnen zugelassen oder berufen werden.

Die Anmeldung ist vorzugsweise per E-Mail oder postalisch **bis zum 15.07.2022** an folgende Adresse zu schicken:

Daniel Bernet
Bahnhofstraße 25A, 85238 Petershausen

E-Mail: anmeldung@suedfraenkische.de

Die Anmeldungen werden **bis zum 01.08.2022** beantwortet. Die musikalische Leitung behält sich vor, Anmeldungen ohne Angabe von Gründen (z.B. aufgrund von Platzmangel oder Überbesetzung) Absagen zu erteilen.

Das **Notenmaterial** wird allen TeilnehmerInnen frühzeitig vor der ersten Probe in digitaler Form zur Verfügung gestellt und muss selbst ausgedruckt, vorbereitet und zu allen Terminen mitgebracht werden.

Aufgrund der vorherrschenden Covid19-Pandemie wird von der Projektleitung ein **Hygienekonzept** erstellt. Dieses wird allen TeilnehmerInnen vorab zur Verfügung gestellt und muss während der gesamten Projektlaufzeit zu jederzeit eingehalten werden.

Teilnahmegebühr:

Die Teilnahmegebühr beträgt:

- 0 € für Mitglieder der Südfränkischen Bläserphilharmonie e.V. (Jahresbeitrag 24 €)
- 50 € ⁽¹⁾ für Nicht-Mitglieder
- 30 € ⁽¹⁾ für ermäßigte Nicht-Mitglieder (SchülerInnen, Studierende, Azubis)

und ist erst nach schriftlicher Bestätigung der Teilnahme zu entrichten. Im Falle einer Anpassung des Projektes aufgrund der Pandemiesituation wird die Teilnahmegebühr ggf. reduziert, jedoch keinesfalls erhöht.

(1) *Mittelverwendung: Getränke während der Proben und Konzerte, Snacks vor den Konzerten, Anschaffung von Notenmaterial, Versicherungsschutz des Teilnehmenden, Kosten für Konzert- und Probenräumlichkeiten sowie die Gastdirigentin*

Für aufkommende Fragen steht die Projektleitung unter folgender E-Mail-Adresse jederzeit zur Verfügung: info@suedfraenkische.de

ACHTUNG!

Die Projektphase umfasst nur über den Tag verteilte Proben- und Pausenzeiten, eine Übernachtung ist nicht mitinbegriffen und muss im Einzelfall selbst organisiert werden. Gerne können wir jedoch bei der Suche nach einem Schlafplatz unterstützen.



Daniel Bernet,

Musikalische Leitung Südfränkische Bläserphilharmonie e.V.

Einverständniserklärung (unter 18 Jahre):

1. Hiermit übertragen wir dem Veranstalter die Aufsicht und die Betreuung unseres Kindes für die Dauer der Veranstaltung.
2. Wir haben unsere(n) Tochter/Sohn angewiesen, den Anordnungen der Verantwortlichen der Veranstaltung Folge zu leisten. Eine Haftung bei selbstständigen Unternehmungen, die nicht von der Leitung angesetzt sind, wird von der/den Erziehungsberechtigten übernommen.
3. Uns ist bekannt, dass der Veranstalter die Rückreise unseres Kindes auf unsere Kosten veranlassen kann, sofern sein Verhalten die Durchführung der Veranstaltung oder sich selbst gefährdet.
4. Während der Veranstaltung werden Foto-/Videoaufnahmen gemacht. Mit Ihrer Unterschrift stimmen Sie dem zu, können dies aber jederzeit widerrufen. Möchten Sie nicht, dass Ihr Kind fotografiert/gedfilmt wird, dann streichen Sie bitte diesen Absatz durch. Die Rechte der Fotos/Videos liegen beim Veranstalter.
5. Uns ist bekannt, dass die Teilnehmenden während der Veranstaltung im Rahmen des Programms freie Zeit haben, die sie nach eigenen Interessen frei gestalten dürfen. In dieser Zeit kann die Aufsichtspflicht nicht vom Veranstalter übernommen werden.
6. Wir tragen dafür Sorge, dass unser(e) Sohn/Tochter mit dem Hygienekonzept (wird vor Projektstart verteilt) vertraut ist und weisen ihn/sie dazu an, dieses zu jederzeit der Projektphase einzuhalten.

Einverständniserklärung (über 18 Jahre):

1. Ich nehme zur Kenntnis, dass den Anordnungen der Verantwortlichen der Veranstaltung Folge zu leisten ist. Eine Haftung bei selbstständigen Unternehmungen wird von mir übernommen.
2. Mir ist bekannt, dass der Veranstalter meine Rückreise auf meine Kosten veranlassen kann, sofern mein Verhalten die Durchführung der Veranstaltung oder mich selbst gefährdet.
3. Während der Veranstaltung werden Foto-/Videoaufnahmen gemacht. Ich stimme zu, kann dies aber jederzeit widerrufen. Möchten Sie nicht, dass Sie fotografiert/gedfilmt werden, dann streichen Sie bitte diesen Absatz durch. Die Rechte der Fotos/Videos liegen beim Veranstalter.
4. Ich werde mich mit dem Hygienekonzept (wird vor Projektstart verteilt) vertraut machen und dieses während der gesamten Projektlaufzeit einhalten.



Anhang 1: Voraussichtliche Zeitplanung (unter Vorbehalt) Südfränkische Bläserphilharmonie, Projekt 2022

Probentag / Leseprobe

Datum	Was?	Zeitraumen
Samstag, 10.09.2022	Probe	09 Uhr – 18 Uhr

Verl. Probenwochenende

Datum	Was?	Zeitraumen
Freitag, 30.09.2022	Probe	18 Uhr – 21 Uhr
Samstag, 01.10.2022	Probe	09 Uhr – 21 Uhr
Sonntag, 02.10.2022	Probe	09 Uhr – 21 Uhr
Montag, 03.10.2022	Probe	09 Uhr – 13 Uhr

Konzertwochenende

Datum	Was?	Zeitraumen
Freitag, 07.10.2022	Generalprobe	18 Uhr – 21 Uhr
Samstag, 08.10.2022	Anspielprobe + Konzert (Reichstadthalle Rothenburg)	Ab 15 Uhr Konzertbeginn: 19:30 Uhr
Sonntag, 09.10.2022	Anspielprobe + Konzert (Gemeindezentr. Rednitzhembach)	Ab 12 Uhr Konzertbeginn: 17:00 Uhr

Aufgrund der aktuellen Covid19-Regelung bittet die Projektleitung darum, dass alle Musiker eine **Viertelstunde vor Probenbeginn vor Ort** sind, da das Betreten der Probenräumlichkeit unter Einhaltung der Sicherheitsabstände einige Zeit in Anspruch nehmen wird.

Wichtige Adressen:

Jugendkapelle Rednitzhembach:	Rother Straße 16, 91126 Rednitzhembach
Musikschule Zirndorf:	Homburger Straße 1, 90513 Zirndorf
Reichstadthalle Rothenburg	Spitalhof 8 91541 Rothenburg ob der Tauber
Gemeindezentrum Rednitzhembach:	Rathausplatz 1, 91126 Rednitzhembach

Anhang 2: Vita Lisa-Marie Holzschuh, Gastdirigentin Südfränkische Bläserphilharmonie, Projekt 2022



Ihre ersten musikalischen Schritte unternahm Lisa-Marie Holzschuh im Alter von sieben Jahren in ihrer Heimat Ebermannsdorf. Neben dem Querflötenunterricht im Musikverein erhielt sie Klavierunterricht und besuchte das musische Max-Reger-Gymnasium in Amberg. Bald schon trat sie dem dortigen Schulorchester und dem Schulchor bei und begann sich weiter zu professionalisieren. Zunächst besuchte sie die C-Lehr-

gänge der Nordbayerischen Bläserakademie und wurde währenddessen auch Mitglied des Nordbayerischen Jugendblasorchesters. Besonders während des Dirigentenlehrgangs und durch die Teilnahme an Wettbewerben kristallisierte sich immer weiter heraus, dass die Musik nicht „nur“ ein Hobby bleiben sollte.

So verpflichtete sie sich nach dem erfolgreich abgeschlossenen Abitur beim Militärmusikdienst. Während sie ihren freiwilligen Wehrdienst beim Ausbildungsmusikkorps der Bundeswehr in Düsseldorf absolvierte konnte sie wichtige Erfahrungen sammeln und sich auf die Aufnahmeprüfung für das Kapellmeisterstudium in Düsseldorf vorbereiten. Mittlerweile hat sie ihr Bachelorstudium im Sommer 2021 äußerst erfolgreich abgeschlossen und sich gleichzeitig einen Platz für das Masterstudium sichern können. Aktuell studiert sie in den Hauptfächern Dirigieren und Klavier und erhält weiterhin Querflötenunterricht bei Friederike Wiechert-Schüle und Prof. Evelin Degen.

Nachdem Lisa-Marie Holzschuh im Alter von 17 Jahren die Leitung des Jugendblasorchesters der Knappschaftskapelle Amberg übernommen hatte konnte sie ihren dirigentischen Erfahrungsschatz mittlerweile deutlich erweitern. So leitete sie einige Jahre lang das Vokalensemble „Vox Aeterna“, führt ehrenamtlich Projekte mit Laienchören durch und ist seit 2018 Vorstandsmitglied und musikalische Leitung bei „Horizing Music“. Ihr Sinfonieorchesterrpertoire hat sie u. a. schon bei den Jugendsinfonieorchestern Münster und Essen, der Neuen Philharmonie Westfalen, den Niederrheinischen Sinfonikern und als Assistentin bei einer Produktion von Carl Orffs Oper „Der Mond“ unter Beweis gestellt. Auch im Bläserorchesterebereich ist sie aktiv. Neben ihrem Dienst beim Ausbildungsmusikkorps der Bundeswehr, wo sie regelmäßig Proben und Dirigate übernimmt, leitet sie seit 2018 das Werksorchester Schlafhorst in Mönchengladbach und ist regelmäßig als Dozentin bei verschiedenen Orchestern und Bläserphilharmonien gefragt.

Als insgesamt dreifache Kulturförderpreisträgerin der Region freut sich Lisa-Marie Holzschuh besonders, für das Projekt mit der Südfränkischen Bläserphilharmonie wieder in die heimatischen nordbayerischen Lande zurückzukehren.